



»Innan hade han förknippat konstnärskapet mest med gubbar i baskrar och ingen rock n' roll, men han insåg snart att han misstagit sig.«

TUFF MARKNAD. Något av det unika med Mikael är att han har lyckats skapa sig en konstnärskarriär utanför Stockholm. Det är svårt överlag att överleva som konstnär idag i Sverige och i synnerhet utanför 08-området. Han menar att han har haft tur och att det är svårt för många att leva på konsten, det finns en konstant otrygghet och marknaden är begränsad. För att göra sig en karriär är det många som reser till London, New York, Berlin eller någon annan kulturmetropol. Men Mikael har genom sitt arbete visat att det går bra även i Västerås.

- Istället för att jag har tagit mig ut i världen har jag tagit världen hit.

FÖRMEDLA MED SIN KONST. Han menar att det handlar om poetiska alternativ till de mänskliga basbehoven. Genom sina annorlunda hotell vill han visa på bilder av varierad livsstil. På Hotell Hackspett bor man i ett träd i Vasaparken, 13 meter upp i luften. Då Café Koala fanns inne i centrum var det också högt upp, 5 meter, och den som vågade klättra upp fick både spänning och avslappning. För dig som vill uppleva

något annorlunda kommer möjligheten till sommaren i Västerås hamn då caféet sätts upp där. Numera finns även Café Koala i Rio de Janeiro. Mest uppmärksamhet utomlands har hans installation Hotell Utter In fått. För er som missat vad det är för något är det ett undervattenshotell som ligger i Mälaren. Det har varit otaliga artiklar i tidningar däribland The Times. Mest uppmärksammat blev det dock när Tv-kanalen Discovery Channel under lång tid visade bilder från Hotell Utter In. Reklamvärdet i detta är oslagbart för en konstnär. Till följd av detta fick Mikael sedan mottaga priset som årets Västmanlänning 2000 och årets Marknadsförare i Västerås år 2002.

SIKTAR HÖGT. Det mest häpnadsväckande denna konstnär lyckats genomföra är att han nu har fått med sig rymdindustrin till ett Luna Resort projekt. Det innebär att han vill placera ett rött hus med vita knutar uppe på månen. Helt lätt har det inte varit för Mikael att få gehör för sina tankar men numera har han många viktiga nyckelpersoner bakom sig. En av de viktigaste är docent Jan-Erik Wahlund

vid Institutet för rymdfysik i Uppsala. Mikael visste att det skulle kosta orimligt mycket pengar att förverkliga den här idéen men det var just en sådan idé som inte ville försvinna. Sedan augusti 2002 har det varit ett heltidsprojekt att genomföra Luna Resort, det har till och med gått så långt att numera är det uppe och diskuteras på regeringsnivå. Det är mycket pengar som måste uppböras och det kommer säkerligen att behövas minst 495 miljoner kronor, men som Mikael ser det har ett rött hus på månen ett starkt nationellt symbolvärde.

- Jag ser det som en symbol för Sverige, ungefär som vad Operahuset i Sydney är för Australien.

Han ser det som en symbol för framåtskridande och hur bra vi har det på jorden.

»Istället för att jag har tagit mig ut i världen har jag tagit världen hit.«

FYRA SYFTEN. Det är ett spännande konstprojekt där fyra syften är elementära. Det konstnärliga som innebär ett av de mest storslagna projekten i modern tid. Mikael menar att storheten ligger i litenheten det vill säga en ensam sommarstuga på ett gigantiskt öde klot. När det kommer till det vetenskapliga och tekniska innebär det att vi utvecklar oss på områden vi redan är framstående inom och att det kommer att ligga till grund för framtida industrisatsningar. På det politiska planet kommer den röda stugan

»Mikael menar att storheten ligger i litenheten det vill säga en ensam sommarstuga på ett gigantiskt öde klot.«

symbolisera vår svenska framtidsanda och uppfinningsrikedom. Kommersiellt är ett hus på månen oslagbart i marknadsföringssyfte för vårt land. Tänk er själva ett hus på månen med en svensk flagga. Tanken är hisnande men

ändå fullt genomförbar med dagens teknologi. Det är bra att Mikael besitter egenskaperna envis, naiv och optimistisk, som han beskriver sig själv, för det är en enorm risktagning att kasta sig in i ett projekt av dessa mått. - Jag är stolt över att jag tog denna utmaning, bet mig fast i hälsenan på rymdindustrin som en bulldog.

Stolta är vi andra också och vi väntar med spänning på vad nästa projekt blir, för i Mikael's värld finns inga gränser...

Röster om Genberg

**MICHAEL REUTER
KONSTNÄR/ARTIST**

-För mig har Mikael varit en stor inspirationskälla både som kompis och i mitt konstnärskap. Mest imponerande är hans näst intill övernaturliga förmåga att sälja in tokstolliga och knäppa idéer. De få både landshövdingar, affärsmän och politiker att förvandlas till små busiga äventyrslystna grabbar. En crazy kraft jag själv önskar jag besatt.

**HÅKAN WÅHLSTEDT
PARTISEKRETERARE, MILJÖPARTIET DE GRÖNA**

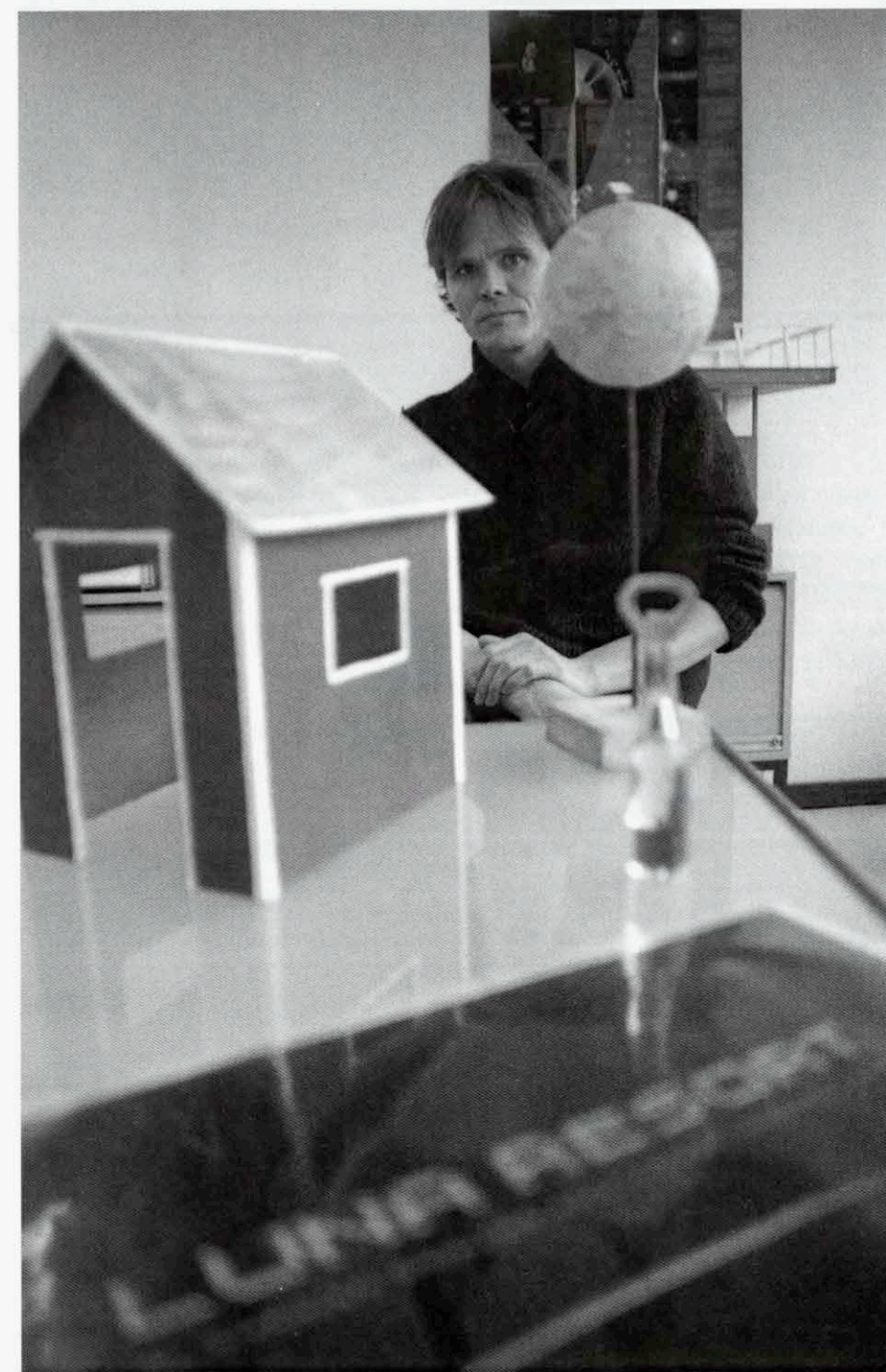
-Vi har känt varandra sedan vi gick i samma klass på Carlforsska gymnasium. Med Mikael som god vän har man aldrig tråkigt. Vad som skiljer Mikael från många andra som har »galna« idéer är att han genom entusiasm och idogt arbete ofta lyckas genomföra dem. Han har en naturlig förmåga att smälta in och föra sig i olika miljöer och sammanhang.

**ELIZABETH GENBERG
MARKNADSFÖRARE PÅ VÄSTERÅS KONSERTHUS**

-Hans främsta egenskap är att han är klok. Man kan alltid fråga honom om råd. Han är en centrumfigur och duktig på att lyssna, förstå och ge feedback. Sen är han »ombrysslig« (omtänksam). Han får igenom saker för att han är så charmig.

**TAPIO HOVEBRO
VD WESTMANNATURISM**

-Mikael är en konstnär med de mest spännande och galna idéer, som jag kommit i kontakt med. I motsats till många andra så lyckas han också förverkliga dem. Han har gjort så att Västerås blivit känt i stora delar av världen genom sina två »installationer« Hotell Hackspett och Utter Inn. En god ambassadör för Västerås och en värdig mottagare av utmärkelsen Årets Västmanlänning 2000.





Mannen som sätter Västerås på världskartan

Det finns få konstnärer som är så bra på att få uppmärksamhet kring sina alster som Mikael Genberg. Säger man Hotell Utter In eller Hotell Hackspett vet inte bara Västeråsarna vad det handlar om utan vetskapen sträcker sig långt utanför Sveriges gränser.

TEXT: ELIN KARLSSON FOTO: JONAS PETERSTRÖM

VÄGEN TILL ATT BLI KONSTNÄR var inte självklar utan det var mest tack vare att han blev sjuk som det slumpade sig så. När han läste ekonomiprogrammet på Carlforsska gymnasium fick han vattkoppor och hans goda vän Håkan Wählstedt som visste att han hade anlag för att måla lämnade en dag material, färger och dukar, hemma vid dörren. Han hade då tid att pröva sin kreativa ådra. Mikael satte igång och målade både teckningar och målningar och fick sådan mersmak att han bestämde sig för att söka in till Västerås Konstskola. För att få veta mer om utbildningen gick han till rektorn som gav honom tips till antagningen. Han kom naturligtvis in på skolan och gick sedan där i två år och lärde sig måleriets grunder och mer därtill. Till en början var tanken mer att använda sina kunskaper inom en karriär i reklambranschen men med tiden insåg han att det var konstnär han ville bli.

- Jag insåg att här finns det något jätligt kul att hämta. Innan hade han förknippat konstnärskapet mest med gubbar i baskrar och ingen rock n' roll, men han insåg snart att han misstagit sig.

MED EN AMAZON TILL ANTWERPEN. Studierna fortsatte sedan i Stockholm på Birkagården i ytterligare två år. Därefter stack han och tre andra killar till Antwerpen i en Amazon. De utgjorde tillsammans konstnärgruppen PV-gruppen, sedermera känd som Happy Art-gruppen. Glad konst var vid den tiden banbrytande så de låg helt rätt i tiden och sålde mycket av sina verk.

ROCK N' ROLL. Efter ett år begav sig Mikael hem till Västerås igen. Väl hemma igen gav han sig tillsammans med de andra konstnärerna i Happy Art-gruppen ut på en utställningsturné

i Sverige. De reste runt under två år och ställde ut på 30 platser. De var väl anlitade och fick flyga och bo på flotta hotell.

- Det närmaste rock n' roll jag har kommit!

I BADKARET. Hur får han då alla sina häpnadsväckande idéer? Mikael förklarar att det gäller att lära sig hitta och söka upp sin kreativa ådra och sedan stimulera den. Ofta kommer de bästa påhittarna under avslappning när det undermedvetna får jobba.

- Jag lägger mig i badkaret och släcker lampan så kommer någonting tokigt.

Många tankar håller inte i längden om de inte kommer tillbaka. De måste klinga rätt i honom för att det ska bli någon. Är det bara ett kort infall falnar de bara bort. Det som inspirerar Mikael är det utbyte han får av sin omgivning och sin bekantskapskrets. Det är med dem han bollar sina idéer och de flesta i kompiskretsen håller inte på med konst.