



Jorden räcker inte till

Konstnären Mikael Genberg har alltid siktat högt. Bokstavligen. Tidigare har han bland annat byggt ett hotell högt uppe i en ek och öppnat kafé med fem meter höga stolar. Nu vill han ställa en röd stuga med vita knutar på månen. Text Ulf Benkel

På ett sätt handlar västeråsaren Mikael Genbergs konstprojekt om väldigt vardagliga ting. På ett sätt inte. För även om man faktiskt kunde fika på Café Koala, som visades på Stockholm Art Fair 2001, så fick man göra det på stolar med fem meters sitthöjd.

Och Klosette Kameleont, som visades på samma konstmässa året därpå, var visserligen en fullt fungerande toalett. Men den var även försedd med en stor fönsterruta som bara gick att se igenom från insidan, så att toabesökaren samtidigt kunde studera folklivet utanför.

Och de hotell i form av två små stugor som Mikael driver kan visserligen erbjuda sov- och möjligheter

– men adresserna är inte speciellt konventionella: Hotell Hackspett, som öppnade 1998, är beläget tretton meter upp i den högsta eken i Vasaparken i Västerås, medan det två år yngre Hotell Utter Inn ligger mitt i Mälaren och har sovrummet under vattenytan, med fönster ut mot fiskarna.

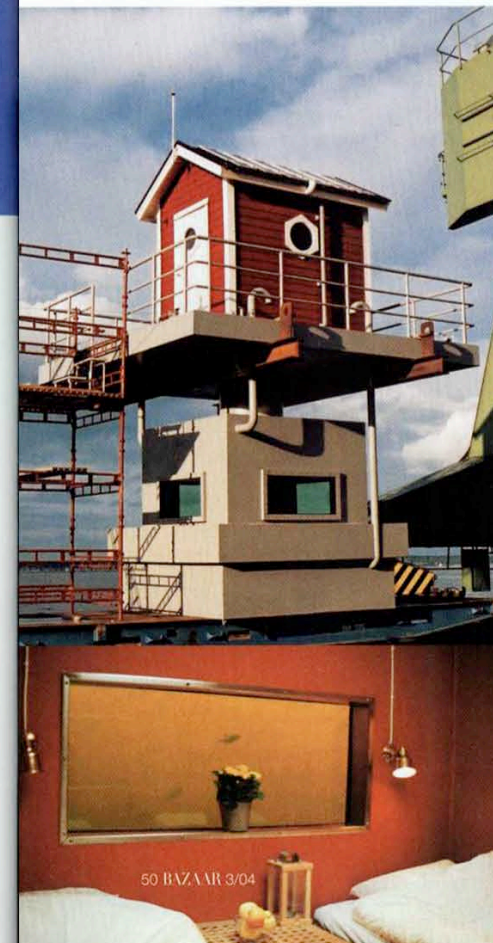
– Jag tar fasta på mänskliga basbehov, som att äta, sova, bo, gå på toa. Fast jag vrider på det. Det handlar om nåt slags poesi, om längtan bort, om drömmar och naiv romantik, deklarerar Mikael.

En programförklaring som mer än väl passar in på hans aktuella projekt.

Kort beskrivning: Tå något så traditionellt, ursvenskt och välbekant som en röd stuga med vita knutar. Och flyg den till månen. ▶

”Ett traditionellt svenskt boningshus på en grå öde måne – det är en gripande och storslagen bild.”

Mikaels galna idéer är inte helt lätta att genomföra. Det krävs komplicerade konstruktioner och många timmars arbete.



Och för att nu omedelbart besvara de mest självklara frågorna: Nej, han är inte galen. Ja, det är ett seriöst projekt.

– Jag fick idén redan 1999, när jag läste om en svenskbyggd satellit och blev fascinerad av tanken på att skicka ett hus till månen. Sedan kunde jag bara inte släppa det. Ett traditionellt svenskt boningshus på en grå öde måne – det är en gripande och storslagen bild!

Mikael kontaktade Rymdstyrelsen, delvis med en tanke om att de kanske skulle berättiga att projektet var orealistiskt, så att han åtminstone kunde sluta tänka på det. De hänvisade honom i stället till statliga Rymdbolaget – där de blev intresserade.

– Efteråt har jag förstått att de först tyckte att jag var en knäppskalle, men de tog sig ändå tid att sätta sig in i hur jag resonerade. Nu har de lagt ner stora resurser på att undersöka om det är genomförbart – och projektet ska genomföras.

I korthet kommer husexpeditionen att gå till så här: Huset vikts ihop och packas ner i en månlandare, som sedan skickas upp med en raket. Väl på månen finns två tänkbara scenarier. Ett är att tak och väggar fylls ut över landaren, ett annat är att huset kastas ut på månytan och sedan blåser upp sig själv. Materialet är mjuk först och blir sedan hårt.

Projektet har numera även ett namn: Luna Resort. Dessutom finns ett beräknat landningsår, 2008, och en prislapp – en halv miljard kronor.

Därmed är det nästan underförstått att det nu finns betydligt fler aktörer med i projektet, bland dessa främst Institutet för rymdfysik i Uppsala och Ångström space technology center. Dessutom pågår jakten på ytterligare sponsorer.

– Det är ett intressant projekt för många, och på lite olika sätt. För Rymdbolaget handlar det om den tekniska utmaningen – Sverige kan bli det tredje landet i världen som landar med någonting på en rymddestination. Dessutom skulle uppmärksamheten betyda mycket för bilden av Sverige som en högteknologisk nation. Och för vetenskapen finns ett stort intresse för månen. När det gäller den konstnärliga delen är det av yttersta vikt att vi kan få ner bra bilder av huset.

Man skulle kunna tro att Mikael, som är född i Nässjö 1963 men har bott i Västerås sedan han var två år, visade prov på högtflygande konstnärlig äventyrlusta redan i barndomen. Men enligt honom själv dröjde det ganska länge innan han insåg vad han ville syssla med.

– Jag läste ekonomi på gymnasiet och började på Västerås konstskola mest för att jag funderade på att jobba med reklam. Men i stället gav mig mötet med konsten en explosiv frihetskänsla – tänk att kunna ha ett jobb där målet inte är att allt ska kunna omsättas i ekonomiska termer!

Efter två års konststudier i Västerås och ytterligare två på Birkagården i Stockholm började han jobba med traditionella tekniker som måleri och skulptur. Men, som han säger, ”det räckte liksom inte till”. I stället startade han, tillsammans med bland andra Mikael Richter, konstgruppen Happy Art, som enbart gjorde glad konst.

Snart följde projekt mer i stil med dagens ”Genbergare”. Bland annat byggde han ett fem meter högt torn av sockerbitar och ett pepparkakshus i frigeboadsstorlek.

– Jag kavlade ut 50 kvadratmeter deg – efter det åt jag inte pepparkakor på två år!

I Örebro inredde han ett rum intill arbetsförmedlingen med bland annat pingisbord och piltavlor och förvandlade det till aktivitetslokalen Kul utan jobb.

Minst en gång i veckan hör någon utländsk tidning av sig och vill veta mer om Mikaels lilla hotellkedja. Trädtopps- och undervattensboendet har väckt stor uppmärksamhet internationellt, och med tanke på att driften av Hotell Hackspett och Utter Inn dessutom kräver sin tid så kanske det var lika bra att det inte blev någonting av med det tredje planerade hotellet, som skulle ligga på en balkong i ett schakt i Sala silvergruva.

– Jag tänker inte på mig själv som en visionär, men tydligen finns det de som tycker att jag är det. För inte så länge sedan fick jag till exempel besök av ett japanskt tv-team från ett program med 24 miljoner tittare. Inslaget ska tydligen sändas i slutet av juli, vi får se vad som händer då. Hoppas Västerås översvämmas av japaner. ●

Så förverkligar du dina drömmar!

- ”Våga! Många människor har mängder av bra idéer som de inte genomför, och det handlar oftast inte om att planerna är orealistiska, utan bara om mod.”
- ”Om du är ung – bestäm dig inte med en gång för vad du vill göra. Gör något annat först!”
- ”Samla inte på dig för mycket. Ju färre prylar du har, desto lättare är det att förverkliga dina drömmar.”
- ”Om det bubblar av tankar i huvudet så sätt inte på tv:n för att få något annat att tänka på – låt det bubbla!”
- ”Ställ dig själv frågan: Vad vill jag? Strunta i vad andra vill – vad vill du?”